Ambone

Altare

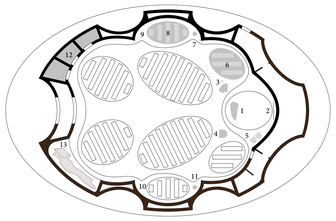
Sede

Tabernacolo

Battistero

Progetto artistico

Le opere sono state concepite a seguito di un'attenta indagine sulla sacralità del creato, come il nostro paesaggio e gli elementi naturali che lo compongono. La pietra alabastrina e i suoi derivati (stucco, gesso ecc.) sono la materia prima di tutte le opere ed ambiscono sul piano materico e cromatico ad una rievocazione della tradizione dello stucco, usato particolarmente nel Barocco. Nell'ambiente esterno della chiesa si colloca, poggiata su un frammento di paesaggio in fiore, la scultura raffigurante San Giovanni Bosco, titolare del complesso parrocchiale, che accoglie assieme ai bambini i fedeli. Sulle pareti laterali interne all'aula liturgica trovano posto le 14 formelle della Via Crucis realizzate in maiolica invetriata bianca e in esse rappresentate i soggetti che compiono le azioni sono posti in primo piano graficamente, rendendo l'iconografia immediatamente riconoscibile. Le formelle, posizionate specularmente ai bordi dell'aula, accompagnano l'assemblea verso il punto focale della chiesa. L'altare, l'ambone, il cero, il fonte battesimale e il tabernacolo sono ideati in pietra alabastrina naturale, lasciando integra la sacralità e la naturalezza della materia. Il tabernacolo è rivestito da semi di grano in bronzo dorato e incassato nella pietra, mentre la sede del presidente, scolpita in legno, è caratterizzata da una matericità naturale segnata dal tempo. Il Cristo bianco in stucco, posizionato su una croce in legno, sovrasta nel presbiterio sospeso su un paesaggio alabastrino con elementi naturali in bronzo dorato ad evocare l'evento ecclesiogenetico del Calvario.



Legenda impianto liturgico

1. Altare
2. Crocifisso
3. Ambone
4. Sede del presidente
5. Sedi concelebranti
6. Coro
7. Tabernacolo
8. Cappella del Santissimo
9. Via Crucis (stazioni 1-7)
10. Via Crucis (stazioni 8-14)
11. Statua della Madonna
12. Penitenzeria
13. Battistero
14. Statua di San Giovanni Bosco

Statua di San Giovanni Bosco

Crocifisso